



# Le Quotidien de l'Art

ART PARIS | septembre 2020



Photo Hyacinthe Ouattara/Galerie Chauvy/Adage, Paris, 2020.

## L'Afrique affiche une présence régulière

En 2017, Art Paris consacrait son édition aux artistes du continent africain. Depuis, les amateurs d'art européens ont ouvert les yeux sur cette création encore largement méconnue. Nos coups de cœur de cette édition.

Par Armelle Malvoisin

Certaines signatures sont devenues des valeurs sûres d'importantes enseignes, comme le peintre sénégalais Omar Ba chez Templon ou l'artiste guinéen Nù Barreto à la galerie Nathalie Obadia, à revoir à Art Paris cette année. La Parisienne Marion Chauvy montre l'installation *Champ de coton* du Sénégalais Soly Cissé, puissant hommage aux esclaves noirs américains. Éric Dupont livre les toiles libres du Béninois Roméo Mivekannin, qui revisite la représentation du corps noir à travers l'Histoire, et les peintures sur sac en papier de la Congolaise Willys Kezi, pointant la place de la femme dans la société africaine.

Dans le secteur « Promesses » de la foire, les œuvres en film de plastique noir et couverture de survie du Franco-Togolais Clay Apenouvon



Photo Sebastiano Pallari/Courtesy galerie Temporis/Adage, Paris, 2020.

Soly Cissé,  
*Champ de coton*,  
2019, installation, fer soudé,  
fibres, 1,80 x 2 x 1 m.

Asiko,  
*She is embraced  
by the sun*,  
série « Adorned »,  
2020, photographie  
numérique couleurs,  
55 x 37 cm.  
Édition de 4 + 1 EA.



Courtesy Asiko et Affairs.

renvoient au sort des candidats à l'exil, à la galerie Véronique Rieffel (Abidjan), qui expose aussi des portraits de femmes singulières du photographe sénégalais Alun Be. Chez Afrikaris (Paris), le peintre camerounais Jean David Nkot met en exergue les conditions de travail des mineurs dans sa nouvelle série *Les creuseurs de sous-sol*, tandis que son compatriote Moustapha Baidi Oumarou peint une vision optimiste du monde, et le jeune photographe nigérian Asiko dévoile deux séries, *Adorned*, consacrée à la beauté des femmes africaines parées de bijoux, et *A black life matters*, sujet sociétal brûlant. Citons encore la jeune enseignante parisienne 31 Project avec les étranges peintures du Zimbabwéen Epehas Maposa et les tableaux-objets du Nigérian Kelani Abass, qui mène un touchant travail sur l'archive et la mémoire.

Omar Ba,  
*Afrique ou La Grande  
Traversée vers un État  
Nation*,  
2019, huile sur toile,  
205 x 305 cm.