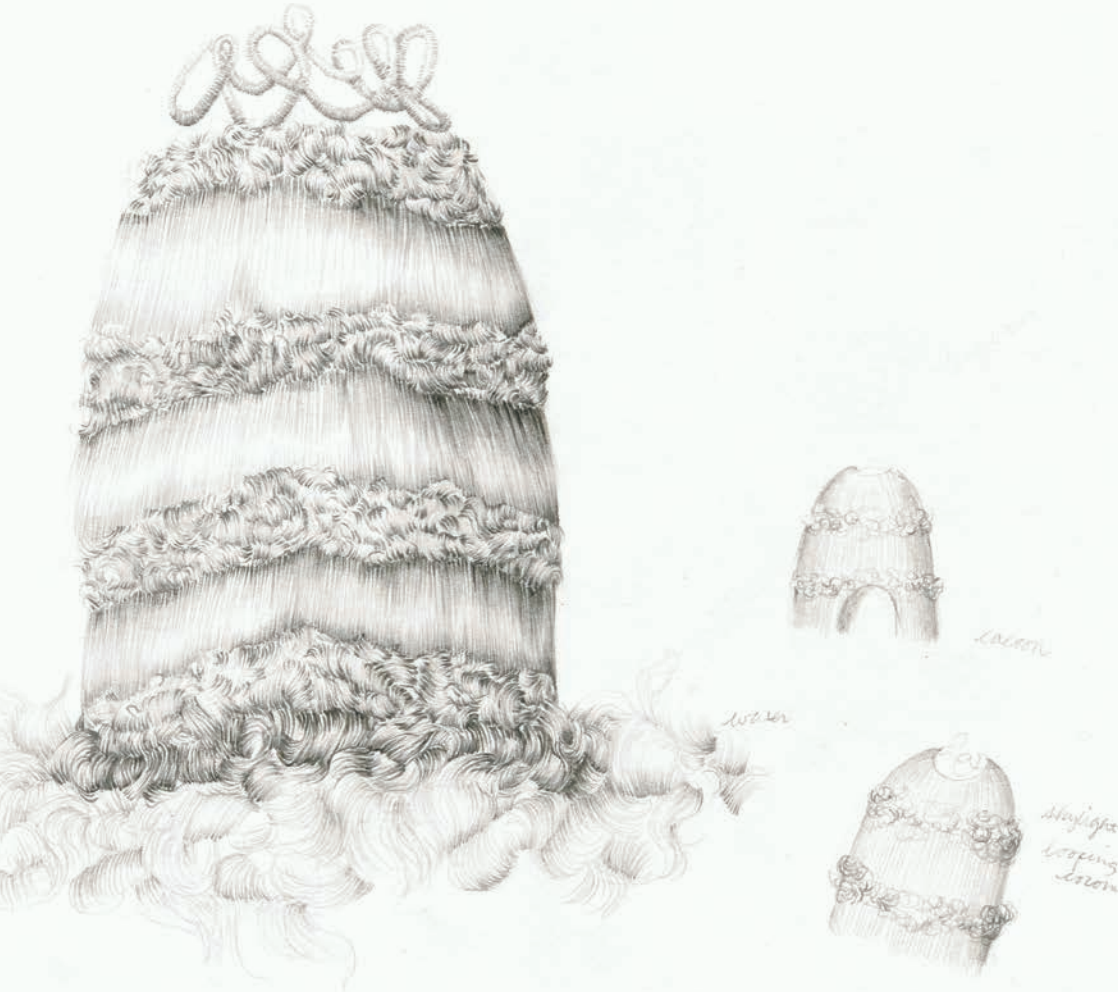


TEMITAYO OGUNBIYI



CAPILLARITÉ

TEMITAYO
OGUNBIYI

CAPILLARITÉ

31PROJECT

31 PROJECT
CLÉMENCE HOUDART & CHARLES-WESLEY HOURDÉ
31 RUE DE SEINE, 75006, PARIS - 31PROJECT.COM
+33(0)6 07 22 73 19 - CONTACT@31PROJECT.COM
f @31PROJECTART



This exhibition is dedicated to Toni Morrison, my dear teacher who taught me that language and all creative output must be intensely personal. I did not write before my time spent with her.

The exhibition is dedicated to Bisi Silva, who first challenged me to conceive of poetic titles for my works. Her critical (brutal!) honesty impacted this series tremendously.



I will forever be indebted to both of them.

Temitayo Ogunbiyi

In an age where people snap pictures of everything they do, and post them on an app that will delete them twenty-four hours later, Temitayo Ogunbiyi's work has a reassuring permanence. Her practice is concerned with taking the effluence of culture — text messages, beauty trends, fast food — and reproducing it as art so delicate and painstaking that the viewer has no choice but to look closer. In looking closer, what emerges is not a deeper understanding of the thing itself, but instead, that thing is not important. Instead, what matters is the interconnectedness of all that constitutes life, how by examining, for example, a pineapple, with focused attention, a wealth of disparate references both aesthetic and intellectual begins to coalesce through mark-making on a single piece of paper.

Previously, Ogunbiyi's work had been concerned with the ways that other people communicate. Early work included collages that combined romance literature written in the 1930s with text messages written in the early 2000s. What followed next was an elevator-inspired installation at Galerie Attis in Dakar, Senegal, which Ogunbiyi filled drawings of food she ate while in transit from Lagos, where she is currently based, to the gallery show. In 2015, she continued to work with food at the in Jogja Biennale in Yogyakarta, Indonesia, where she created an installation that combined food packaging paper, fast food logos, and the film «Ada Apa dengan Cinta?», which is the first Indonesian teen movie to feature an on-screen kiss. All of these works were concerned relationships between people and objects. "I liked the idea of challenging physical boundaries," she says. "How relationships can do that, and how work can do that."

Motherhood shifted her attention inward. In 2016, Ogunbiyi gave birth to her first child, a daughter. She found that putting a pencil to paper was one thing she could do while she was held captive by an infant. Her serie «You Will» began with a still unfinished drawing that initially referenced a jackfruit or a breadfruit — the reference is intentionally vague, as Ogunbiyi does not draw from real life, but instead, from memory and imagination. She finds a compelling beginning, and works towards a sense that the beginning has been rounded out, or ended.

Although Temitayo Ogunbiyi's drawings in «You Will» serie are ostensibly botanical, drawing on the millennium-old tradition of using illustration to identify plant species for medicinal purposes, there is a sense that in creating the work, she is giving the viewer a glimpse at the invisible sculpting of her mind after she became a mother.

When she was invited to contribute to «The Pineapple Show», a group exhibition curated by Zina Saro-Wiwa at Tiwani Contemporary in London in the summer of 2016, Ogunbiyi began drawing pineapples. In particular, the way the fruit — a symbol of love in Nigeria, and a symbol of exotic abundance in the colonial West — has served as a reference for hairstyles in Southwest Nigeria. Under Ogunbiyi's hand, the pineapple was dissected, pulled apart, woven from human braids, banished to the realm of the ethereal, zoomed in upon, and transformed into a hybrid that resembled some sort of organic composite from an alien world that whispered words upon the paper.

They were a beginning. An invocation for the viewer to look through the strange dissections, and see the artist herself. The energy of the lines, which are tightly coiled and dense, recalled the early drawings of Ree Morton. In Ogunbiyi's work, the lines, whispering and turning on the page, speak of the surfeit of energy characteristic of early motherhood.

Ogunbiyi's dissections continued, with other fruit. Plants had always been a part of Ogunbiyi's life. Her parents carefully tended garden throughout her childhood in the United States, Nigeria and Jamaica. As a teenager and young adult, she worked at an organic food store, where she grew an appreciation for the expansive world of edible botanicals. The ways that these botanicals connected different populations around the world — for example, mangoes are grown and eaten in India, South America, Central America, the Caribbean and Africa — was a form of communication unbounded by language.

She made drawings of her strange fruits — jalapenos, poppies, made-up hybrids, for example— on herbarium paper, which is traditionally used to mount dried specimens of plants. In using the material, Ogunbiyi

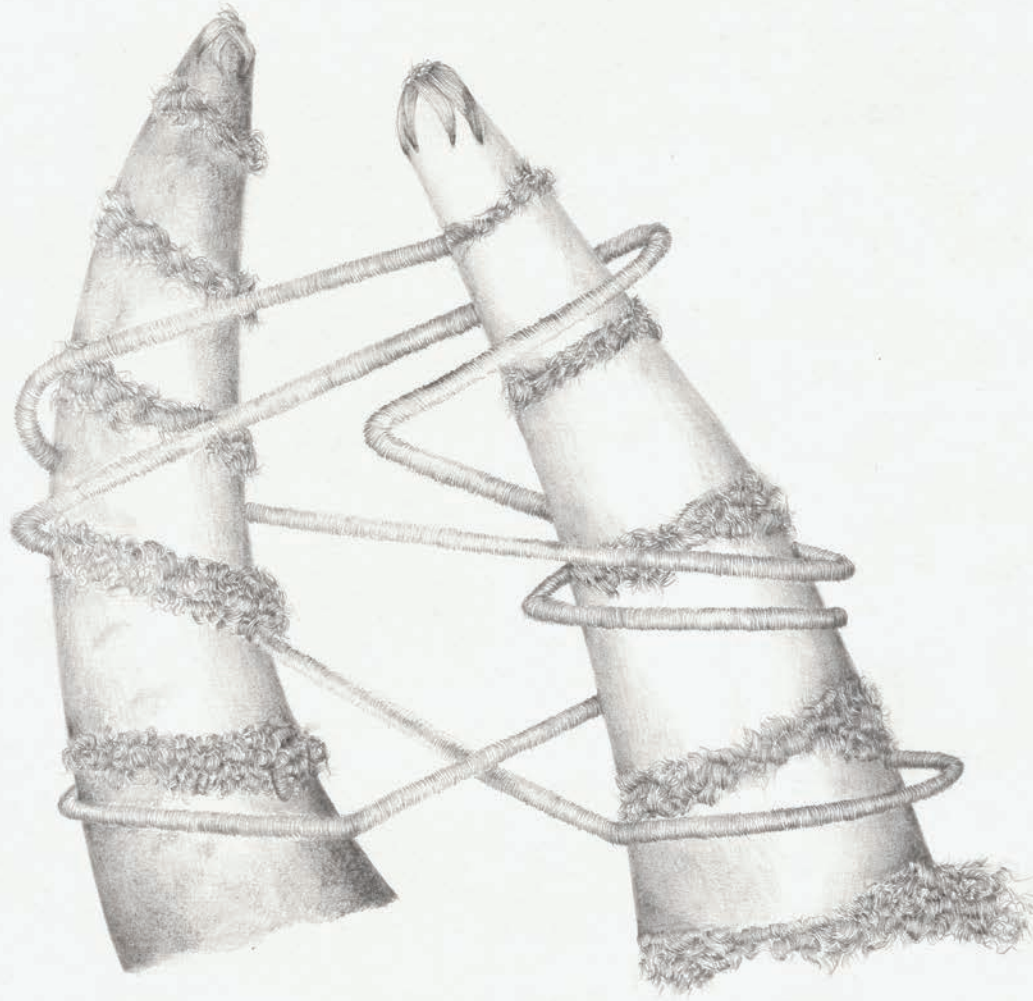
is creating a jarring juxtaposition between the real and the imagined. The type of paper, along with the size — many of Ogunbiyi's drawings are 12-inches-by-18-inches— reference the actual botanical samples she came upon during a residency at the Smithsonian Institute in Washington, D.C. "There might be a piece of bark attached to a piece of paper, the leaf, the seeds, the pods," she says. Her drawings, which reference actual plants, but are actually drawn from her imagination, thus become uncanny, ghostly presences emerging from blank space. They are weighty and scientific, but they are not real.

The sense that the drawings are being pulled from another realm, perhaps a spiritual one, is heightened by the cursive at the bottom of some of the drawings. They reveal prayer-full invocations such as: "You will see new growth from the most abysmal beginnings. The name of the serie «You Will», is inspired by the tendency of Nigerian people to pray in affirmative declarations. For example, for one person to say, "I want", and another person to say, «You will have it.»

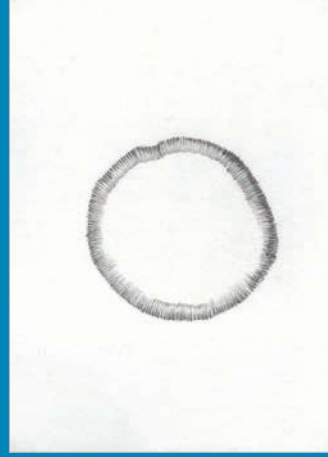
In 2018, Ogunbiyi introduced color. She had just given birth again, this time to a boy. After spending some time in the United States with her parents, she had moved permanently to Lagos, Nigeria. The color was a profusion. The tightly wound lines of her grayscale drawings, which sometimes were less drawings than wisps of thoughts on the paper, suddenly became more permanent, more solid, firmly held in space by washes of color. The use of color was inspired by Ogunbiyi's toddler daughter, whose own fearless experimentation with crayons liberated Ogunbiyi to experiment, slips of yellow. Soon after, she began casting sculptures of the botanic forms she was drawing on paper, using an alloy of metals specific to foundries in Nigeria, which is created from melted belt buckles, tap heads, and gas valves. The ability of the drawings to translate into three-dimensional objects speaks further to the interconnectedness of matter, no matter how seemingly disparate.

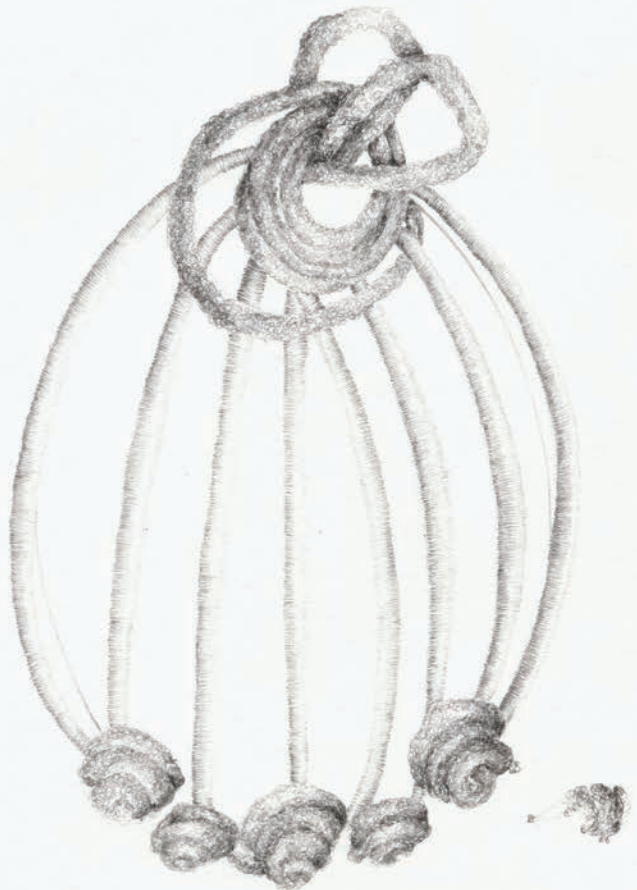
Every time you look at the drawings, they unfurl. The twig at the end of a piece of dissected fruit becomes a tightly woven spiral of hair. Jags of burnt sienna seemingly applied to add texture to a flower sprout tentacles. They speak deeply to the connectedness of matter, which is revealed when you examine something closely enough — a stem could be an insect, a pineapple can be a head of hair. A drawing the soul of an artist.



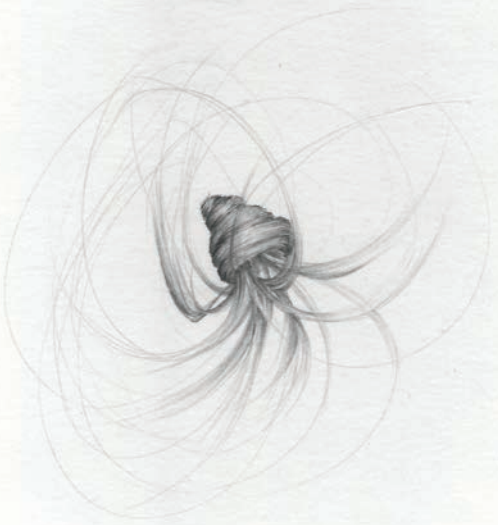


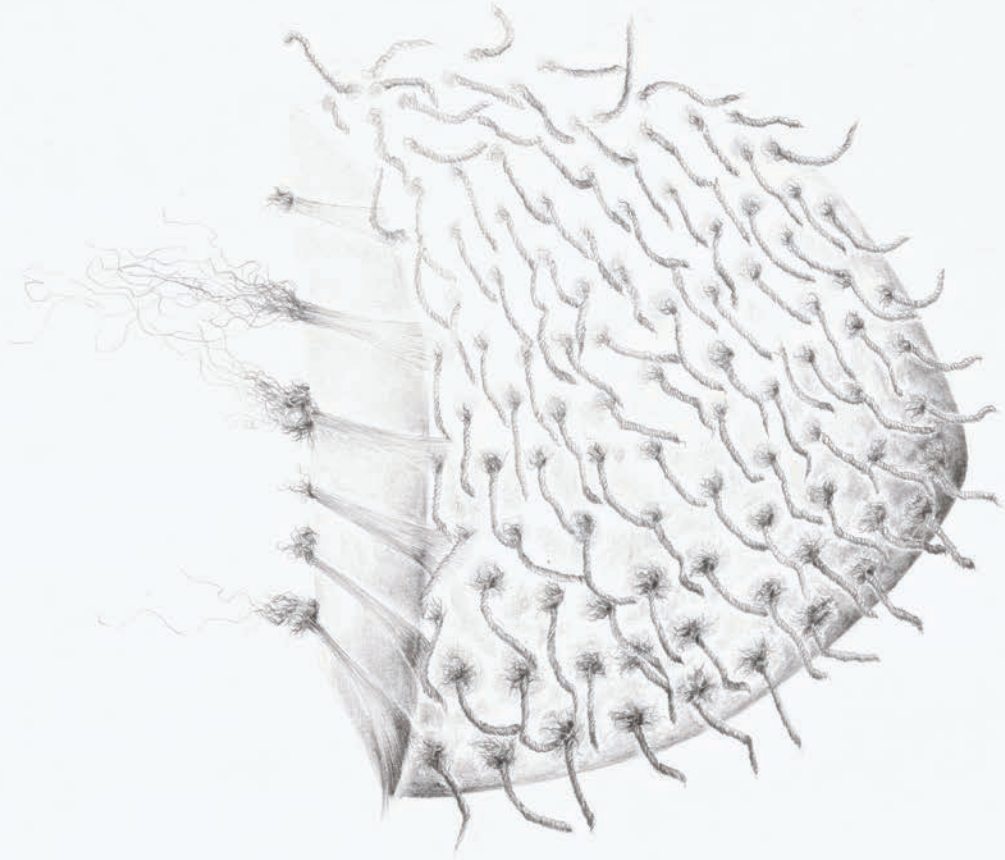
You will circle life, pausing for each surprise disappointment and be thankful





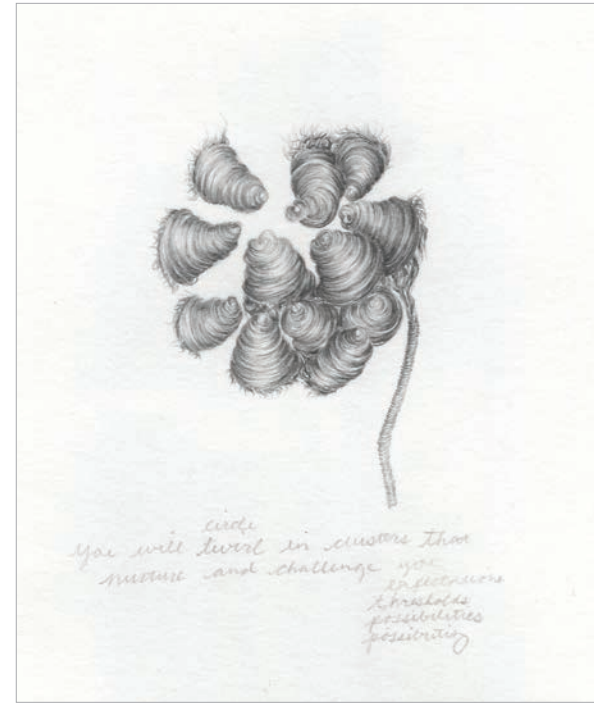
You will put forth objectives that become truths in faraway places



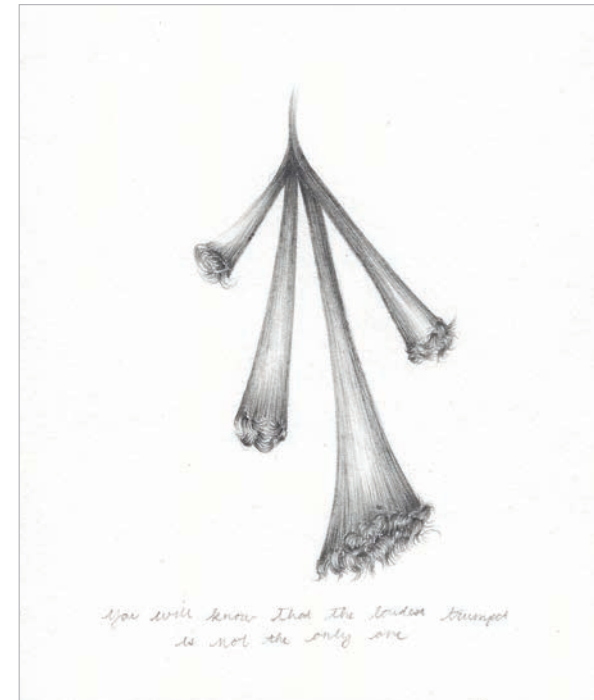


You will make the mob of ~~the~~ mayhem small

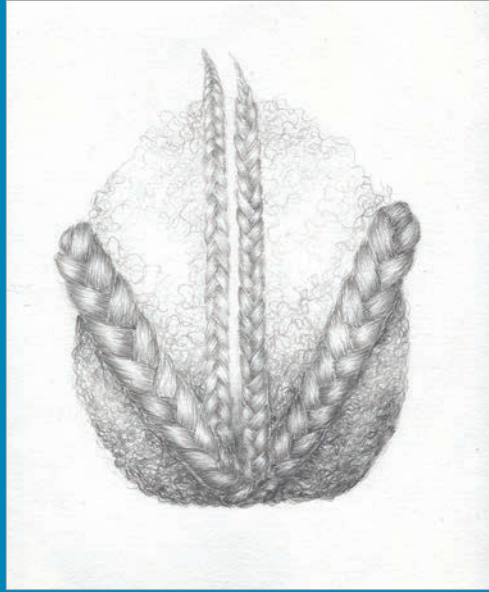
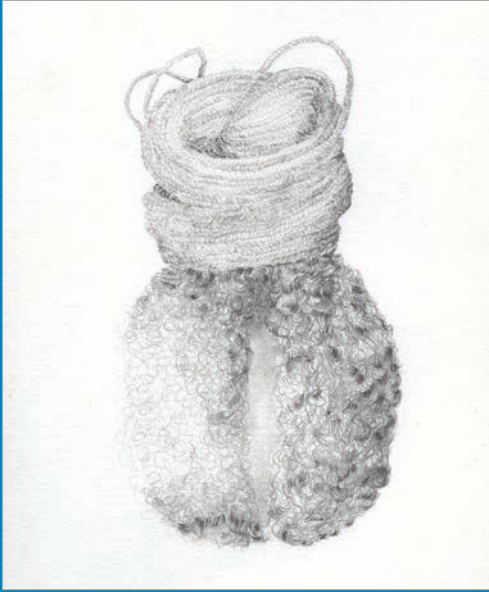
You will know that the loudest trumpet is not the only one



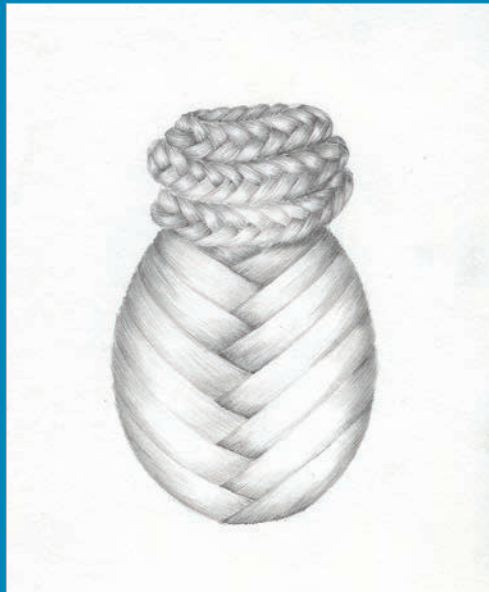
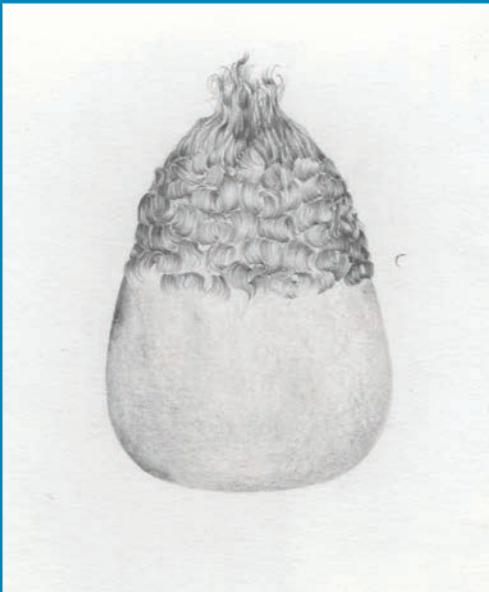
*And
you will level in custom that
nature and challenge you
in sections
A whole
possibilities
possibility*



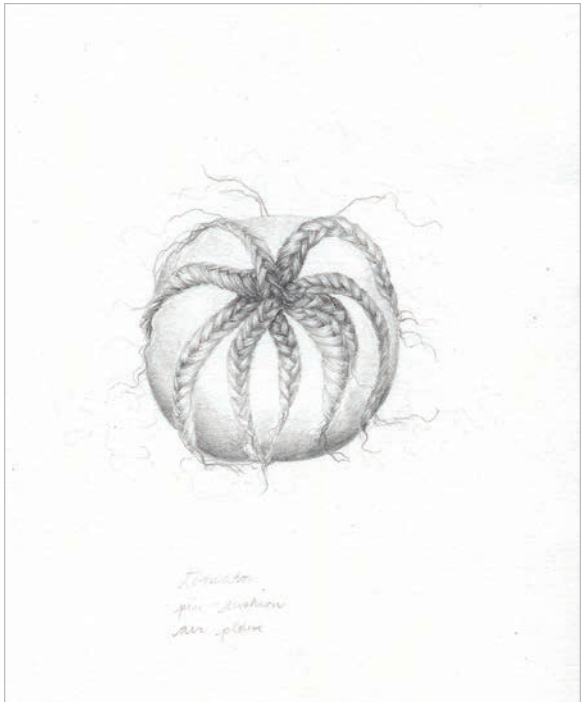
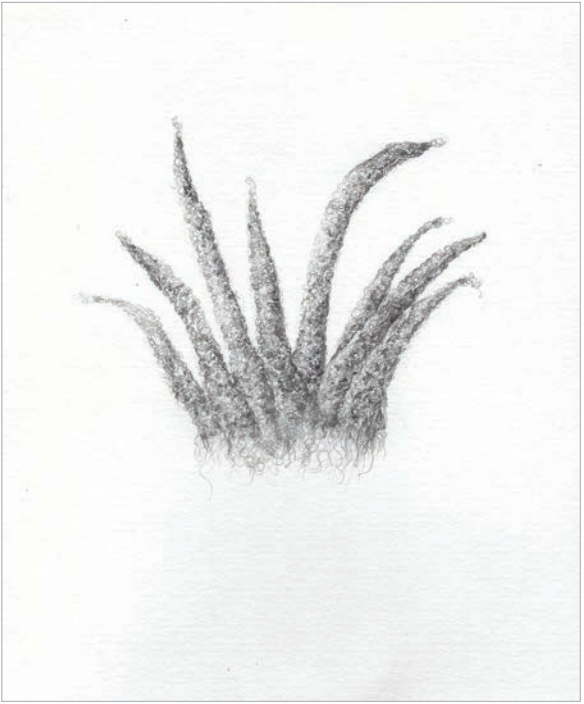
*You will know that the loudest trumpet
is not the only one*



12



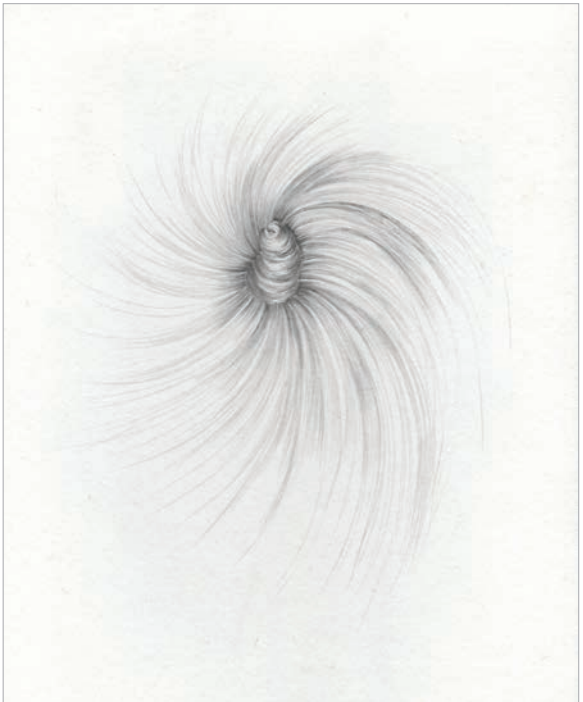
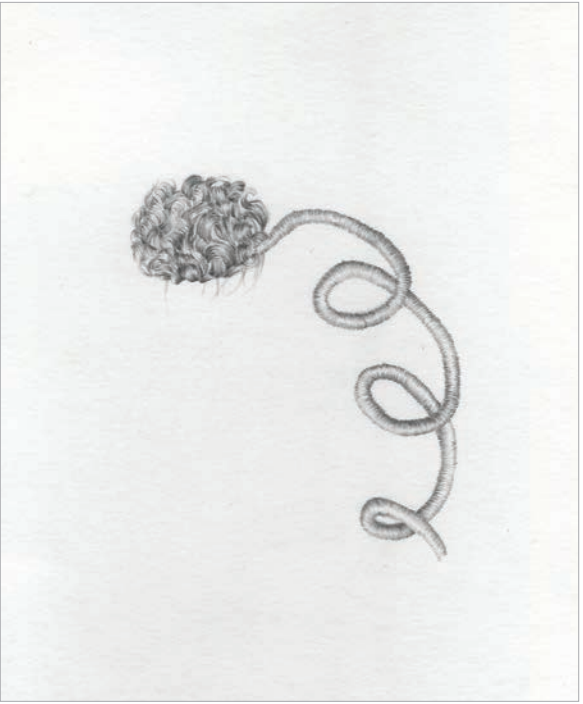
You will see that the secret of how water entered the coconut will remain even as the water seems to have dried leaked/spoilt



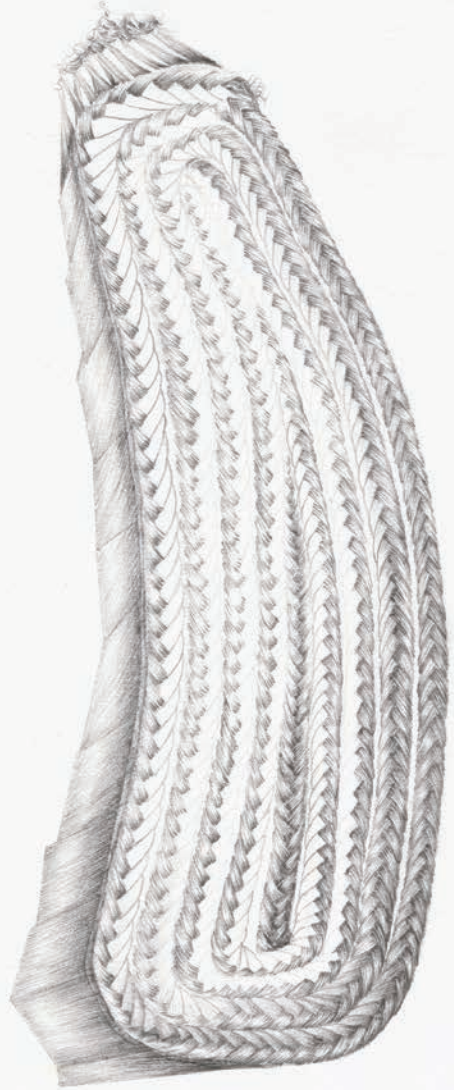
You will grow in acts of patience



*you will open my mind in exchange
for joy*



You will disembark safely at the top of the spiral



*You will see that order is dynamic
can be*



How earth and a life of wonder and gilded wishes

You will learn that one piece of grass is different from all the others



*You will learn that one piece of grass is different
from all the others
all the others*

À une époque où les gens documentent tout ce qu'ils font et postent leurs photos sur une application qui va les supprimer au bout de 24 heures, l'œuvre de Temitayo Ogunbiyi est d'une permanence rassurante. Sa pratique se focalise sur divers courants culturels – les SMS, les tendances dans la beauté, le fast-food – pour les reproduire dans un contexte artistique où sa délicatesse et sa rigueur obligent le spectateur à s'attarder. Ce regard approfondi provoque, non une plus grande compréhension de l'objet en question, mais la révélation que finalement il n'est peut-être pas si important. L'artiste cherche à mettre en valeur l'interconnectivité entre chacun de ces objets, chacune de ces entités. Au travers de ce travail graphique, l'examen attentif d'un ananas, par exemple, révèle une abondance de références esthétiques et intellectuelles se déployant sur une seule et même feuille de papier.

20 Les œuvres précédentes d'Ogunbiyi se concentraient sur les moyens de communication. Au début de sa carrière, elle a créé des collages qui combinaient la littérature romantique des années 1930 et les SMS des années 2000. Elle a ensuite monté une installation inspirée par la forme d'un ascenseur à la Galerie Attis à Dakar, mêlée à des dessins de toute la nourriture qu'elle avait consommée pendant son trajet depuis Lagos. En 2015, elle a approfondi ce travail sur la nourriture avec une installation pour la Jogja Biennale à Yogyakarta, en Indonésie, qui rassemblait des emballages alimentaires et des logos de fast-food. Le film «Ada Apa dengan Cinta»? complétait l'ensemble : le premier teen movie indonésien à montrer un baiser à l'image. Toutes ces œuvres considéraient les relations entre les gens et les objets. « J'aime l'idée de questionner les frontières physiques, » dit-elle. « Comment les relations interpersonnelles et professionnelles se créent et créent des frontières ».

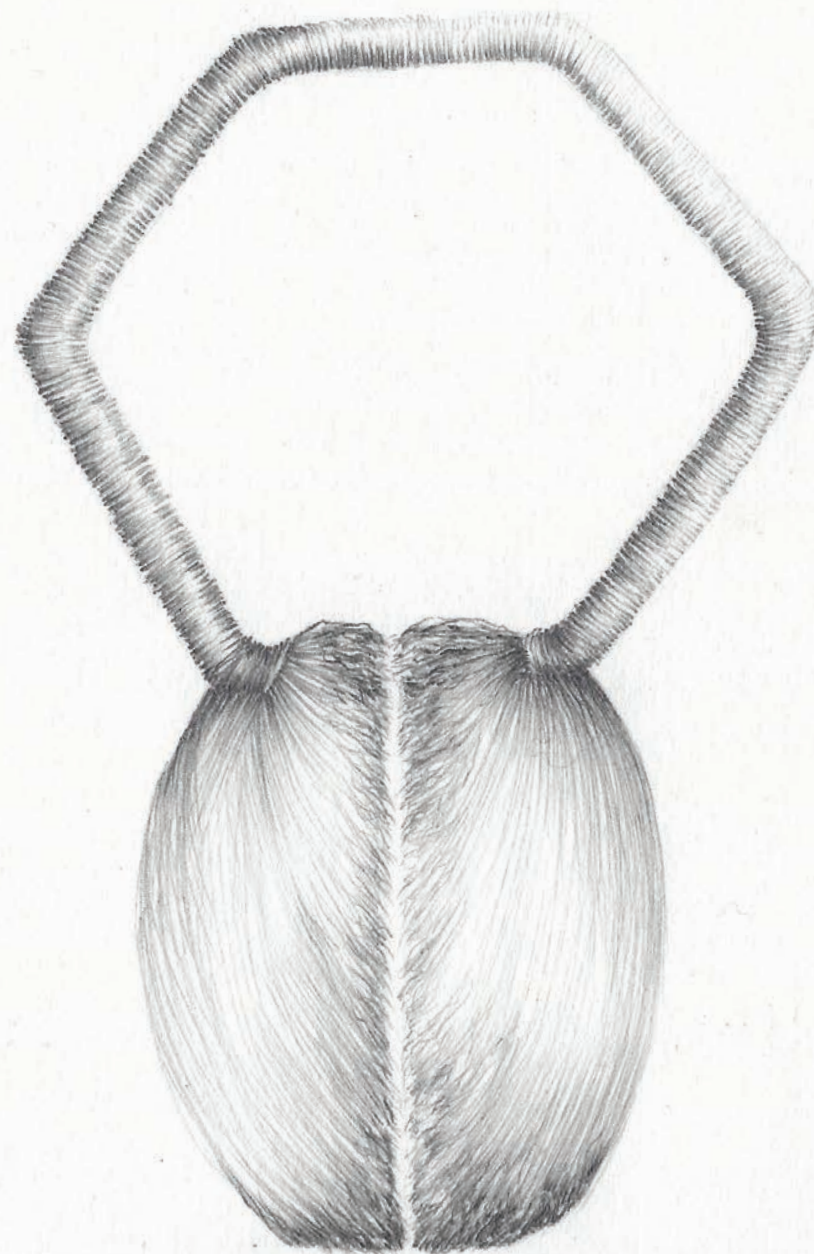
La maternité a déplacé son attention vers l'intérieur. En 2016, Ogunbiyi a eu son premier enfant, une fille. Elle a découvert que dessiner était une des seules activités qu'elle pouvait continuer à poursuivre pendant qu'elle s'occupait de son nourrisson. Sa série « You Will » (« Tu vas ») a commencé par un dessin, toujours inachevé, s'inspirant du fruit du jacquier ou d'un fruit à pain – mais le référent est intentionnellement vague car Ogunbiyi ne dessine pas la réalité mais l'imaginaire qu'elle en construit de mémoire. Elle trouve un point de départ et le travaille ensuite par polissage, mêlant par ses courbes rondes le début et la fin.

Même si les dessins de Temitayo Ogunbiyi de la série « You Will » sont de toute évidence d'inspiration botanique – puisant dans la tradition millénaire d'identifier et archiver les plantes à des fins médicinales – l'artiste révèle dans un sens comment son esprit s'est modelé en devenant mère.

Quand elle a été invitée à participer au « Pineapple Show », une exposition de groupe à la galerie Tiwani Contemporary à Londres, organisée par Zina Saro-Wina, Ogunbiyi a commencé à dessiner des ananas. Ces fruits, un symbole d'amour au Nigeria et d'abondance exotique dans l'Occident colonial, inspirent aussi certaines coiffures dans le sud-ouest du Nigeria. Sous le crayon d'Ogunbiyi l'ananas est disséqué, dépecé, puis recomposé avec des tresses issues d'une chevelure humaine. Le fruit perd de sa matérialité, devient plus éthéré : sorte de composite organique, hybride non identifié issu d'un univers extraterrestre et nous chuchotant quelques mots sur papier.

C'est là la première chose : un appel au spectateur à voir à travers ces dissections étranges l'artiste en elle-même. L'énergie des lignes, resserrées, enroulées et denses, rappelle les premiers dessins de Ree Morton. Dans l'œuvre d'Ogunbiyi, ces lignes qui murmurent et se tortillent sur le papier reflètent cette surabondance organique et ce bouillonnement cellulaire que peut être une gestation.

Les dissections de l'artiste ont continué avec d'autres fruits. Les plantes ont toujours fait partie de la vie d'Ogunbiyi. Ses parents ont entretenu avec une grande attention tous les jardins de son enfance aux États-Unis, au Nigeria et en Jamaïque. Adolescente, elle a travaillé dans un magasin de nourriture biologique, où elle a étudié la vaste gamme des plantes comestibles. Elle réalise de quelle manière ces plantes relient des populations différentes à travers le monde – par exemple, on cultive et mange des mangues en Inde, en Amérique du Sud, en Amérique Centrale, aux Caraïbes et en Afrique. Pour Ogunbiyi, cela constitue une forme de communication, indépendante du langage. On retrouve ses fruits étranges – piments jalapeños, pavots et hybrides inventés – sur du papier d'herbier, utilisé traditionnellement pour cataloguer des spécimens de plantes desséchées. En l'utilisant, Temitayo Ogunbiyi opère une mise en abyme par juxtaposition entre le réel et l'imaginaire. Le type de papier et sa taille – beaucoup des dessins d'Ogunbiyi sont d'un format de 42 cm par 29 cm – font référence aux formats des planches botaniques qu'elle





You will see that the structure is very similar to the structure of the human eye.

a étudiées lors d'une résidence artistique au Smithsonian Institute à Washington. « Il y a peut-être un morceau d'écorce accroché au papier – la feuille, les graines, les cosses, » explique-t-elle. Ses dessins, inspirés des vraies plantes tout en ayant été imaginés, deviennent ainsi des images troublantes et fantasmagoriques surgissant du vide. Ils sont rigoureux et scientifiques sans être véridiques.

La sensation que ces dessins proviennent d'une autre réalité, peut-être de l'ordre du spirituel, est augmentée par les écritures en bas de certaines des œuvres. Elles livrent d'étranges invocations ou prières : « Tu verras la progression là où il n'y avait qu'un abyme. » Le titre de la série « You Will » s'inspire de la tendance nigériane à prier par affirmation et déclaration. Par exemple, une personne va dire, « Je veux » (« I want »), et une autre lui répondra, « Tu l'auras » (« You will »).

En 2018, Ogunbiyi introduit la couleur dans son travail. Elle vient d'avoir un deuxième enfant, un garçon. Après un séjour aux États-Unis chez ses parents, elle déménage définitivement à Lagos. La couleur apparaît. Les lignes tendues et resserrées de ses dessins en grisaille, qui paraissaient parfois être plus des développements de sa pensée sur papier, deviennent soudainement plus structurées, plus solides et ancrées dans l'espace par ces ajouts de couleurs. Cette inspiration est venue de sa fille qui en dessinant avec des crayons gras a entraîné l'artiste dans ses expérimentations. Peu après, Ogunbiyi a commencé à créer des moulages à partir des formes botaniques qu'elle dessinait sur papier : des sculptures dont l'alliage de métaux est fabriqué dans des forges nigérianes à partir de boucles de ceinturons fondues, de robinets ou de valves de gaz. Ainsi cette capacité du dessin à se traduire en trois dimensions souligne l'interconnectivité des mediums, même quand certains éléments semblent disparates.

Ces dessins se révèlent progressivement sous le regard du spectateur. Une brindille au bout d'un fruit disséqué devient une spirale de cheveux noués. Des pointes de terre de Sienne, sont ajoutées pour donner de la texture à une fleur et deviennent tout à coup des tentacules. Ces œuvres nous parlent de la manière dont toute matière est interconnectée : une évidence à partir du moment où l'on observe quelque-chose de près – une tige peut être un insecte, un ananas une tête couverte de cheveux. Un dessin, l'âme d'un artiste.

pages 6-7

Temitayo Ogunbiyi, 2018, *You will find playgrounds among palm trees*, crayon sur papier, 34,5 x 49 cm

page 8

Temitayo Ogunbiyi, 2018, *You will choose your own path to the apex*, crayon sur papier, 46,5 x 60 cm. Détail

page 9

Temitayo Ogunbiyi, 2019, *You will encounter new forms without fear and in curiosity*, crayon sur papier, 10 x 7 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2019, *You will appreciate les petites irregularities*, crayon sur papier, 10 x 7 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2019, *You will circle life, pausing for each surprise disappointment and be thankful*, crayon sur papier, 10 x 7 cm

page 10

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will put forth objectives that become truths in faraway places*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will not intentionally disrupt the joy of others*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm

page 11

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will not be caged by (supposed) notions of wealth*, crayon sur papier, 34,5 x 49 cm. Détail

page 12

Temitayo Ogunbiyi, 2018, *You will make the most of what may seem small*, crayon sur papier, 46,5 x 60 cm. Détail

page 13

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will twirl in clusters that nurture and challenge*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will know that the loudest trumpet is not the only one*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm

page 14

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will find pleasure in the short, long, organic, and synthetic*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will direct those watching doubting you*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will be unbound by the weights of supposed origins*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will harmonize amid contrast and weave variants of power*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm

page 15

Temitayo Ogunbiyi, 2019, *You will see that the secret of how water entered the coconut will remain even as the water seems to have dried leaked/spoilt*, crayon sur papier, 46,5 x 60 cm

page 16

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will grown in acts of patience*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will read beyond that which first grips your heart*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm

page 17

Temitayo Ogunbiyi, 2019, *You will open minds in exchange for joy*, crayon sur papier, 42 x 29 cm

page 18

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will disembark safely at the top of the spiral*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm
 Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will withstand conquer from the strongest point of the storm*, crayon sur papier, 17,5 x 14 cm

page 19

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will see that order is can be dynamic*, crayon sur papier, 34,5 x 49 cm. Détail

page 20

Temitayo Ogunbiyi, 2017, *You will live a life of wonder and fulfilled wishes*, crayon sur papier, 34,5 x 49 cm. Détail

page 21

Temitayo Ogunbiyi, 2018, *You will learn that one piece of grass is different from all the others*, crayon sur papier, 46,5 x 60 cm

page 23

Temitayo Ogunbiyi, 2018, *You will count each unit as strength in the lattice*, crayon sur papier, 24,5 x 27 cm. Détail

page 24

Temitayo Ogunbiyi, 2018, *You will learn that the noise from all the trumpets may be silencing obscuring/cloaking the truth*, crayon sur papier, 46,5 x 60 cm. Détail



© Tous droits réservés

ENG - Temitayo Ogunbiyi was born in Rochester, USA in 1984. She lives and works between Lagos in Nigeria, the United States and Jamaica.

As a visual artist, Temitayo Ogunbiyi works with a range of media whose possibilities and distortions she explores through installation, sculpture, collage and drawing.

For this artist living between two continents, the essential thing is to produce a work that is always connected to the place of creation. Her work questions the exhibition space by highlighting the correspondences and channels of communication that are created between the object and its direct environment.

From 2016, she focused her practice on drawing, focusing on the mixing of shapes by inventing unexpected fusions between Nigerian hairstyles with geometric lines and botanical elements inspired by old botanical illustrations. Through the precision of the line and the organic development of forms, the work questions its multiculturalism and its diasporic heritage. With an intimate drawing mixing ethnological and botanical references, the artist tries to find a fragile balance between her personal history and the movements of History in the broadest sense.

Trained at Princeton (2006, Bachelor of the Arts) and Columbia (2011, Master in Curatorial Studies and Critical Art Theory), Temitayo Ogunbiyi participated in 2012 in the group show «The Progress of Love» at the Pulitzer Art Foundation in St. Louis and the Center for Contemporary Art in Lagos.

She has also collaborated with the Tiwani Contemporary Gallery in London in 2016, Medium Tings Gallery in Brooklyn in 2017, Gallery of Small Things in Dakar in 2018 and for the exhibition «Women on Aeroplanes» at TOR Art Space in Frankfurt. She exhibited in 2015 at the Jogja Biennale in Indonesia, the Dakar OFF Biennale in 2014, the 10th Berlin Biennale in 2018 and the 2nd Lagos Biennale in 2019. In 2018, she participated at the Smithsonian Artist Research Fellowship.

FR - Temitayo Ogunbiyi est née à Rochester aux États-Unis en 1984. Elle vit et travaille entre Lagos (Nigeria), les États-Unis et la Jamaïque.

Plasticienne, Temitayo Ogunbiyi travaille un ensemble de mediums dont elle explore les possibilités et distorsions par l'installation, la sculpture, le collage et le dessin. Pour cette artiste vivant entre deux continents, l'essentiel est de produire une œuvre toujours connectée au lieu de création. Son travail interroge l'espace d'exposition de l'œuvre en mettant en lumière les correspondances et les canaux de communication qui se créent entre l'objet et son environnement direct.

A partir de 2016, elle focalise sa pratique sur le dessin, s'intéressant au mélange des formes en inventant des fusions inattendues entre coiffures nigérianes aux lignes géométriques et éléments botaniques inspirés des planches d'histoire naturelle anciennes. Par la précision du trait et le développement organique des formes, elle interroge sa culture plurielle et son héritage diasporique. Avec un dessin intimiste mêlant références ethnologiques et botaniques, l'artiste tente de se frayer un chemin en fragile équilibre entre son histoire personnelle et les mouvements de l'Histoire au sens large.

Formée à Princeton (2006, Bachelor of the Arts) et Columbia (2011, Master in Curatorial Studies and Critical Art Theory), Temitayo Ogunbiyi a participé en 2012 au group show «The Progress of Love» à la Pulitzer Art Foundation à St. Louis et au Center for Contemporary Art à Lagos.

Elle a collaboré également avec la Tiwani Contemporary Gallery à Londres en 2016, Medium Tings Gallery à Brooklyn en 2017, Gallery of Small Things à Dakar en 2018 et pour l'exposition «Women on Aeroplanes» au TOR Art Space à Francfort. Elle a exposé en 2015 à la biennale de Jogja en Indonésie, à la Biennale de Dakar OFF en 2014, à la 10ème biennale de Berlin en 2018 et la 2nd Lagos Biennale en 2019. En 2018, elle est lauréate du Smithsonian Artist Research Fellowship.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019
«2nd Lagos Biennial», Lagos – Nigeria
«Women on Aeroplanes», TOR Art Space, Francfort – Allemagne
- 2018
«Strange Attractors» (publication curatoriale), Berlin Biennale 10, Berlin – Allemagne
«Talisman in the Age of Difference» (commissaire d'exposition: Yinka Shonibare), Stephen Friedman Gallery, Londres – Royaume-Uni
«Gallery of Small Things» (commissaire d'exposition: Bisi Silva), Dakar – Sénégal
«Women on Aeroplanes», Lagos Edition, Centre for Contemporary Art, Lagos – Nigeria
- 2017
«Gallery of Small Things» (commissaire d'exposition: Bisi Silva), Federal Palace, Lagos – Nigeria
«The Summer Show», TAFETA Gallery, Londres – Royaume-Uni
1.54 New York, TAFETA Gallery – États-Unis
- 2016
«The Pineapple Show», Tiwani Contemporary Gallery, Londres – Royaume-Uni
- 2015
«Biennale Jogja XIII: Hacking Conflict – Indonesia Meets Nigeria», Jogja – Indonésie
- 2014
Dak'art OFF!, Galerie Attis, Dakar – Sénégal
«DACHWOOD UND ZEICHNUNG», Marthashof Strasse, Berlin – Allemagne
- 2013
«Nigeria Now», Ake Book and Arts Festival - The Shadow of Memory, Abeokuta – Nigeria
«Six Draughtsmen», Museum for Contemporary Diasporan Art, New-York – États-Unis
«The Progress of Love», The Pulitzer Art Foundation, St. Louis – États-Unis et Center for Contemporary Art, Lagos – Nigeria
- 2012
«WW' Independence Series», Wheatbaker Hotel, Lagos – Nigeria
«The Progress of Love», The Pulitzer Art Foundation, St. Louis, États-Unis /Center for Contemporary Art Lagos – Nigeria / Keunstlerhaus Bethanien, Berlin – Allemagne
«Nigeria House», Theater Royale, Londres – Royaume-Uni

- 2011
«Documenting Changes in our Nation», Civic Centre, Lagos – Nigeria
«All We Ever Wanted», CCA Lagos – Nigeria
«A kilo of Hope», Yusuf Grillo Gallery, Lagos – Nigeria
«The Critiques», Third Streaming, New York – États-Unis
Poznan Biennale, Poznan – Pologne
«An Exchange with Sol LeWitt», Mass MoCA/Cabinet, North Adams – États-Unis
- 2010
«Boomerang Biennale for works on paper and video», Perm Museum of Contemporary Art, Perm – Russie
«Ready, Set, Create», NARS Gallery, Brooklyn, New York – États-Unis
«Fields of Play», commissaire d'exposition: Anastasia Stein for the Crazycurators' Biennale, Bratislava – Slovaquie
«Do it Yourself», commissaire d'exposition: Derrick Adams, The Dash Gallery, New York – États-Unis
«Durfen wir bitten», Berlin Art Projects, Berlin – Allemagne
40, Kaufbar, Berlin – Allemagne
«Life After Death: A Multi-Media Analysis of the Persona that Was/Is Fela Anikulapo Kuti», commissaire d'exposition: Shantrelle Lewis, Caribbean Cultural Center, New York – États-Unis
«Heed the machine, illustrious», Williamsburg, New York – États-Unis
«Art Show on "The Street"», Clark Muñoz Gallery, Princeton, New Jersey – États-Unis

- 2006
«Social Pattern», Mathey College, Princeton University, New Jersey – États-Unis
«Emerging Talent», Merrill Lynch, Pennington, New Jersey New Jersey – États-Unis

- 2005
Group Show, Yale/Norfolk – États-Unis

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2019
«Capillarité», 31 PROJECT, Paris – France
- 2018
«You will find peace and play among palm trees», Freedom Park Playground, Lagos – Nigeria
- 2017
«Nothing in Nature is Private», Medium Tings Gallery, Brooklyn, New York – États-Unis
- 2014
«A Nightmare's Daydreams», Kongi's Harvest Gallery, Freedom Park, Lagos – Nigeria
- 2013
«Of Kinks, Community, and the Next Repetition. 'a whites-pace'», Lagos – Nigeria
- 2012
«WW' Independence Series», Wheatbaker Hotel, Lagos – Nigeria
«My Lagos in Fragments», Wheatbaker Hotel, Lagos – Nigeria
«And We Crossed the Atlantic Together», Eko Hotel, Lagos – Nigeria
«Possibilities of the Past's Progress», Freedom Park, Lagos – Nigeria
«Am I a Thief», Freies Museum, Berlin – Allemagne / Perm Museum of Contemporary Art, Perm – Russie
- 2011
«New Paintings», The Board Room, Lagos – Nigeria
- 2010
«Broken Weaves», TerraKulture Gallery, Lagos – Nigeria
«Branded:topographic keloids of a feather», Black Ink Gallery, New York – États-Unis
- 2009
«Mom Calls 'Em Chinee Bumps», Tamboril Gallery, Brooklyn, New York – États-Unis
- 2006
«Extended Extensions», Lucas Gallery, Princeton University, New Jersey – États-Unis

RÉSIDENCES

- 2018
Smithsonian Artist Research Fellowship, Washington – États-Unis
- 2011
Wasanii/Triangle Arts International Artist Workshop, Kuona Trust, Nairobi – Kenya
A kilo of Hope, Isolo Dumping Ground, Lagos – Nigeria
Omo Oba Yemisi Shyllon Art Foundation/UniLag, Art and Entrepreneurship – Nigeria

PRIX

- 2014
Ford Foundation, The Global Travel and Learning Fund, Grantee
- 2011
Foundation for Contemporary Art Emergency Grant for Public Exhibition
- 2006
Princeton University, 2006: Herbert L. Lucas Scholarship, African-American Studies Research Grant
- 2006
Ruth J. Simmons Thesis Prize in African-American Studies
- 2005
Princeton University, Lucas Fellowship Grant, Fred Fox Fund Grant, Lucas Grant, African-American Studies Research Grant

FORMATION

- 2011
Columbia University, MA in Modern and Contemporary Art/Curatorial Studies and Critical Art Theory
- 2006
Princeton University, magna cum laude, A.B.
- 2005
Yale School of Art, Norfolk Summer Residency Program

TEMITAYO OGUNBIYI - *CAPILLARITÉ*

Édition: 31 PROJECT
Texte: Brienne Walsh
Traductions: Isidore Bethel

Impression: STIPA, Montreuil, décembre 2019
Tirage: 300 exemplaires

Remerciements: Maëva Chanoine

31 **PROJECT**
CLÉMENCE HOUDART & CHARLES-WESLEY HOURDÉ
31 RUE DE SEINE, 75006, PARIS - 31PROJECT.COM
+33(0)6 07 22 73 19 - CONTACT@31PROJECT.COM
  @31PROJECTART

31PROJECT