

Le Quotidien des Arts | Edition spéciale Hors-Série 29/05/2021 | Rendez-vous | De la rue de Beaune à la rue des Grands-Augustins 86 galeries, 25 siècles d'art !

[https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2021-05-29-HorsSerie-du-29-mai-2021.html?utm\\_source=Newsletter+Le+Quotidien+de+l%27Art&utm\\_campaign=a185b24366](https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2021-05-29-HorsSerie-du-29-mai-2021.html?utm_source=Newsletter+Le+Quotidien+de+l%27Art&utm_campaign=a185b24366)

# Le Quotidien de l'Art

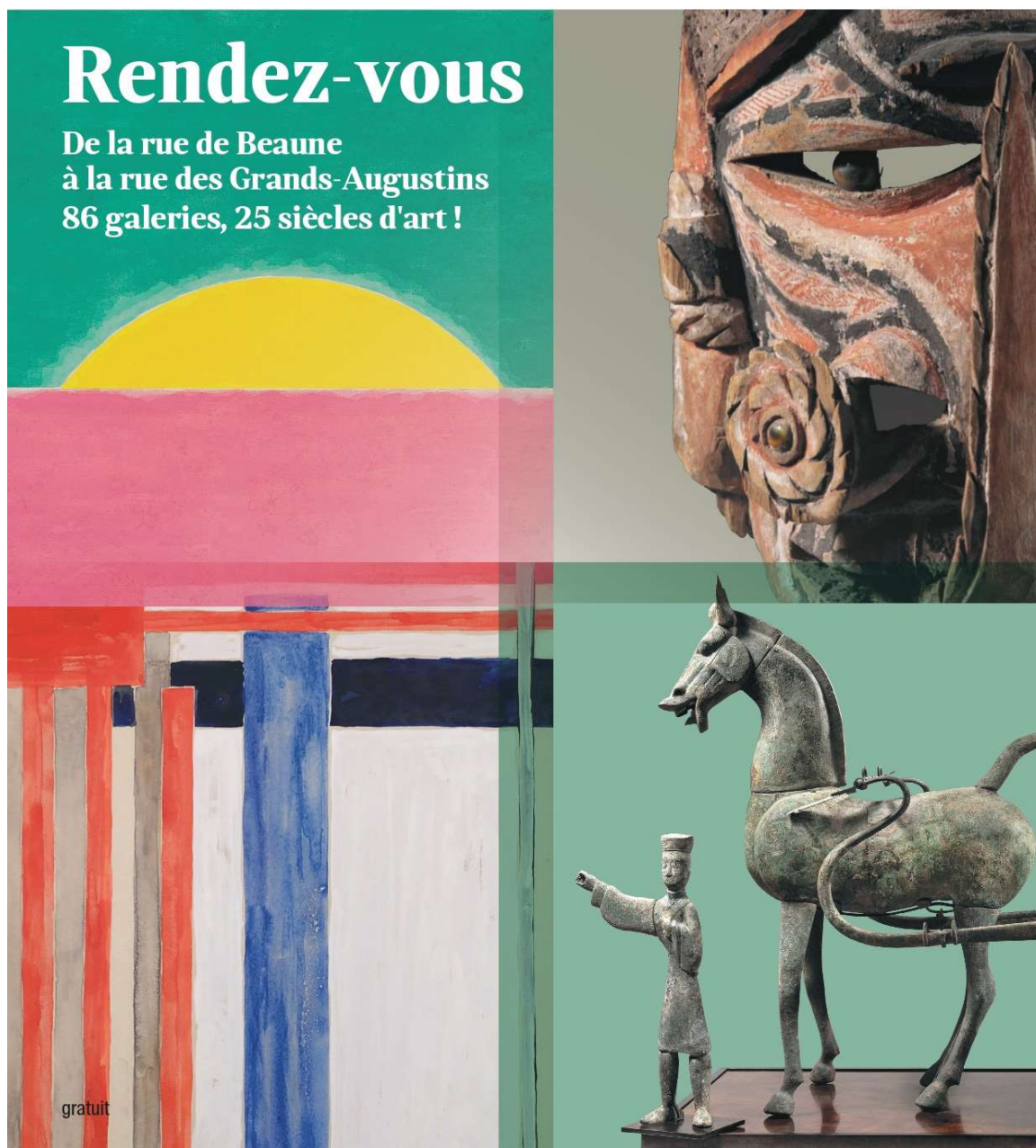
The Art Daily News

Édition spéciale - 29.05.2021

**Rendez-vous**

## Rendez-vous

De la rue de Beaune  
à la rue des Grands-Augustins  
86 galeries, 25 siècles d'art !





Courtesy Galerie Charles-Wesley Houndoupp Paris 2021

Marie-Claire  
Messouma Manianbien,  
*Map #2.1*

2019, couture, broderie,  
sculpture, velours, gravure  
avec fibre de jute, cheveux,  
grattoir, fibre de raffia,  
aluminium, pâte e,  
150 x 115 cm  
Galerie Charles-Wesley  
Hourde.

La commissaire d'exposition Eva Barois décrypte les affinités formelles et thématiques entre quatre femmes artistes issues du continent africain.

À la galerie 31 Project / Charles-Wesley Hourdé sont abordées des questions telles que la construction identitaire (les assemblages de Marie-Claire Messouma Manianbien ou l'œuvre hybride de Naomi Lulendo), la mémoire (les créations textiles de Georgina Maxim) ou encore les regards croisés Nord-Sud (les photographies et dessins de Charlotte Yonga).  
A.Mo.



Galerie Charles-Wesley Houndoupp Paris 2021

Monotypes sur papier japon créés par Monique Frydman pendant le premier confinement. Galerie Dutko.



Courtesy 1831 Art Gallery

Aude Herledan,  
*Voyage Imaginaire*,

2020, techniques mixtes sur  
toile, cadre en chêne massif  
teinté brun, 120 x 160 cm.  
Galerie 1831.

Robert Huot,  
*Death and the  
Maiden-Defiant*,

2009 - 2021, impression  
pigmentaire sur papier  
Hahnemühle, photo Rag  
Ultra Smooth, 167,6 x 99 cm.  
Exemplaire 1/5.  
Galerie Amand Lefebvre.



Courtesy Galerie Amand Lefebvre

Très inspiré par le roman noir, travaillant à partir de photographies qu'il prend lui-même en argentique, le jeune Pierre Seinturier (né en 1988), à voir à la **galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois**, recrée un monde d'illusion qui a beaucoup d'affinités avec le cinéma hollywoodien de la grande époque.  
R.P.

Pierre Seinturier,  
*What kind of house  
is this ?*,

2018, acrylique sur toile,  
151,5 x 202 cm.  
Galerie  
Georges-Philippe et  
Nathalie Vallois.



Courtesy Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois/Paris 2021