

СОБЫТИЯ

BRAFA 2020: искусство Африки и Океании

С 26 января по 2 февраля в Брюсселе в 65-й раз прошла ярмарка BRAFA — самое яркое арт-событие этой зимы, которая неизменно привлекает коллекционеров и ценителей племенного искусства. О самых интересных объектах этого года рассказывает эксперт по рынку антиквариата и искусства Юлия Сычева

6 ФЕВРАЛЯ 2020

Растущий рынок племенного искусства вызывает все больший интерес новых покупателей, и арт-ярмарка **BRAFA**, известная среди коллекционеров сильнейшим разделом этнографики, тому наглядное свидетельство. В этом году десять высокочлассных галерей представили в Брюсселе искусство Африки и Океании. [Посещение ярмарки и тщательный осмотр экспонатов](#) позволяют выделить общие стилистические особенности предметов и научиться определять, какому племени принадлежат артефакты, а общение с галеристами помогает узнать, какое место они занимают на рынке.

90% всех коллекционных объектов, когда-то принадлежавших племенам, имели ритуальные функции. В Африке и Океании изготавливали маски, фигуры, церемониальные жезлы и архитектурные элементы (в основном из дерева).

Тематическая экспозиция, посвященная дикому, первозданному миру природы Западной Африки **Wild Spirits**, на стенде галереи [Charles-Wesley Hourdé](#) была представлена в диалоге с работами современного фотографа Фатуматы Диабате (Fatoumata Diabaté), демонстрирующими долговечность культурного наследия малийского общества. Группа зооморфных масок-шлемов в виде птиц, обезьян, буйволов и леопардов имеет ту же символику, что и работы фотографа, созданные столетием позже.



Экспозиция стенда галереи Charles-Wesley Hourdé с фотографиями Фатуматы Диабате.

ИСКУССТВО

Выставка

Гао Синцянь



Гао Синцянь (Gao Xingjian), «La Longue marche», 2017. Галерея Claude Bernard, Базель (род. 1940, Ганьчжоу, провинция Шанси, КНР; живет и работает во Франции) — призван и драматург; в 2000 г. удостоенный Нобелевской премии по литературе за «исследование поэтического значения, отмеченное переосмыслением человека в современном мире». Кроме того, Гао — каллиграф и художник, работающих в технике туши; некоторые работы стали объектами его книг.

Хума Баба

Хума Баба (Huma Bhabha), «Комп», 2012. Галерея Clearing (Нью-Йорк, Бруклин). Художница ганжанского происхождения Хума Баба (род. 1962, живет и работает в Париже, Нью-Йорк) называет свои скульптуры «картинками». Ее истинная вдохновленная — классическая и африканская скульптура, работы Пикассо, Бранкузи и Джакометти, «Канова» Роберта Раухенберга, а также научная фантастика, комиксы и фильмы. Дочка Кромельбега «В работе в жону полностью отказаться от своего «я», — говорит она. — Мои скульптуры не привнесены к какой-то личности, идеологии, стране, лидеру. Только когда ты становишься ничем, ты можешь стать всем».



Аксель Вервордт



Студия галереи Акселя Вервордта — знаменитого бельгийского дизайнера, архитектора и арт-директора, сфокусированного на максимуме в интерьере: предметы разных эпох и стилей.



Жан Дюбюффе

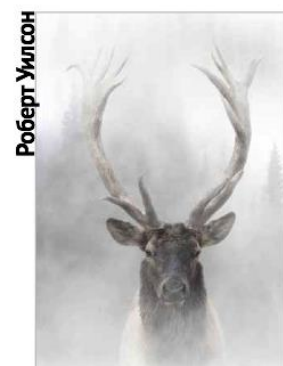
Жан Дюбюффе «Site with 4 Personages», 1981. Галерея Stett Pissarro (Лондон). Дюбюффе (1901, Габо — 1985, Париж) — основоположник арт-брют искусства, способный на общедоступных эстетических нормах. Стремление к художнику создали книга немецкого психиатра Ханса Принцшоуна «Художественное творчество душевнобольных» (1922).

Wild Spirits



На выставке Wild Spirits («Дикие духи»), устроенной галереей Charles-Wesley Houde (Париж), представлены эфемерные маски галереи Западной Африки демонстрируются с работами современного фотографа из Мали-Вулугечи Диблате.

Роберт Уилсон



Роберт Уилсон, «Elke», 2018–2019. Видео 75 мин. Галерея Bertier/Eladies (Афины, Брюссель). На BRAFA 2020 Bertier/Eladies представила работу знаменитого американского театрального режиссера, драматурга и художника Роберта Уилсона (27 января он выступил на BRAFA Art Talks), а в галерее недавно от покойной Шаллен в Брюсселе до 4 апреля проходит его персональная выставка графики и видео.

Ким Чанг Йул



Ким Чанг-Йул (Kim Tchang-Yul), «Калии воды». Галерея Alexis Sarrfage. Калии воды — религиозные картины этого южнокорейского художника-философа (род. 1929, Сеул), их гиперреализм концентрирует. Они существуют очень долго, затем превращаются в пыль и истираются. Ким Чанг-Йул заканчивает постепенное восстановление и окончательное исчезновение не просто выдохом своего эго, «Только когда растворяется эго, и все, что приходит нам страдание, гнев, раздражение, страх — пропадает, мы обретем настоящий покой», — писал он в книге 1988 года «The Art of Thinking Sometimes» («Иногда когда подумать»).

BRAFA ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Каждому Брюссельская ярмарка открывает что-то свое. Представляем работы и стенды, которые произвели сильное впечатление на главного редактора ELITE Interior.

Morentz



Галерея Morentz (Брюссель) представляет работы Мориса Мазолина, Карло Скарпи, Фанни Юли, Жоржия Зальцбургера и других легендарных дизайнеров XX в. Студия галереи представляет собой неограниченно коллекцию из предметов, эстетический вневременной красоты.

Томас Лерой



«Спящая Будда», царство Гандхара, ок. III в. Галерея Christophe Hoco (Париж). Эта скульптура создана в Гандхаре — древнем царстве, расположенном в Северо-Западной Индии сейчас это территория Пакистана. Гандхарское искусство знаменито прежде всего скульптурой, на которую оказали влияние эллинистические традиции. В этой работе оно зафиксировано в натуралистиче передаче фигуры и складок одежды, форме ног Будды. Эта статуя когда-то была частью буддийского культового сооружения, на это указывает два отверстия в ее подложке.

Томас Лерой «The Garden», Брюссель, 2020. Галерея Rodolphe Janssen (Брюссель). Художник и скульптор Томас Лерой (род. 1981, Брюссель), размышляет о действительности человеческой «формы»: люди осознают свою смертность, но при этом подвержены порокам, которые омерзят жизнь. Подобно римскому императору светлая мученица, скульптура Лероя подражает фильмокарту разрушения, которая является последствием произвольного выбора человека.

Статуя Будды

