



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 21 JANVIER 2021 / NUMÉRO 635 / 1€



LA FOIRE 1-54 RÉUSSIT SON « PARIS » CHEZ CHRISTIE'S P.3



DIPLOMATIE CE QUE L'ÉLECTION DE JOE BIDEN SIGNIFIE POUR LE MONDE DE L'ART CHINOIS P.6



POLITIQUE CHRISTOPHE GIRARD ANNONCE SON RETOUR AU CONSEIL DE PARIS P.9

ÉTATS-UNIS DONALD TRUMP ACCORDE SA GRÂCE PRÉSIDENTIELLE À HELLY NAHMAD P.9

CRISE SANITAIRE LA COLLECTION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SOUTIENT 14 ARTISTES DES BEAUX-ARTS P.9

ENCHÈRES LA COLLECTION DE GIUSEPPE NERI, AMI D'ENZO FERRARI, EN VENTE CHEZ ARTCURIAL P.10

LA FOIRE 1-54 RÉUSSIT SON « PARIS » CHEZ CHRISTIE'S

La foire d'art contemporain africain s'installe jusqu'au samedi 23 janvier dans les salons de la maison de ventes à Paris et insuffle couleur et énergie dans une période morose.

Par **Alexandre Crochet**



Moun Lamrabat, *Welcome to Mars*, 2019. Loft Art Gallery. Photo : A.C.

Alors que l'avenir reste mouvant et imprévisible, le présent appartient à ceux qui osent et qui rusent. Empêchée par la crise sanitaire de se tenir comme d'habitude en février à Marrakech, au Maroc, la foire d'art contemporain africain 1-54 se délocalise cette année... à Paris. Moins pour la saison Africa2020 (dont les événements attendent le feu vert pour ouvrir) que pour se rapprocher des collectionneurs. « *Beaucoup de nos habitués français de Marrakech résident ici à Paris. De plus, Christie's a envoyé des invitations à sa clientèle, souvent des gens que nos exposants ne connaissaient pas* », confie Touria El Glaoui, la fondatrice et directrice de l'événement.

Exit le jardin luxuriant de la Mamounia, le palace qui accueille d'ordinaire la foire. Les salons de Christie's évoquent davantage aux connaisseurs le cadre occidental de Somerset House, où se déroule la déclinaison londonienne de la foire, qui est aussi présente à New York.

Outre sa clientèle, le choix d'une grande maison de ventes est malin : par temps de Covid-19, ces dernières font partie des rares lieux, avec les galeries, à pouvoir accueillir du public. Il faut certes réserver un créneau et scanner un QR code pour entrer, l'affluence étant limitée à 50 personnes en même temps dans ces salons plutôt vastes. Dix-neuf galeries y prennent place, dont de nombreuses enseignes basées à Paris ou en France, tels MAGNIN-A, Anne de Villepoix, Continua, Nathalie Obadia, Lelong & Co, Dominique Fiat, Éric Dupont... et d'autres à cheval entre la France ou l'Afrique, comme Cécile

C'EST DONC L'AFRIQUE QUI VIENT À PARIS À DÉFAUT DE L'INVERSE

Fakhoury ou la Galerie127 de Marrakech, qui vient d'ouvrir un petit espace à Montreuil. Sans compter une poignée d'enseignes suisse, britannique ou italienne...

C'est donc l'Afrique qui vient à Paris à défaut de l'inverse. Dominique Fiat, qui a renoncé à participer à la dernière 1-54 London vu le contexte, a misé sur Paris et espère que « *la synergie avec Christie's permettra d'intéresser des collectionneurs de second marché de cette maison à ce que nous faisons* ». La galeriste parisienne, qui attendait entre autres des collectionneurs de province, présente des œuvres de la « soufiste » Maïmouna Guerresi ou d'Emo de Medeiros. Ce Franco-Bénois, qui doit participer à l'exposition « Ex Africa » censée ouvrir en février au musée du quai Branly-Jacques Chirac, mêle traditions et technologies. Son œuvre textile fait tant écho à Black Live Matters qu'au vaudou.

L'Afrique, avec ses joies et ses peines, ses heures sombres et sa face solaire, réchauffe ce mois de janvier plus long et morose que de coutume. Il en est ainsi de l'exposition personnelle de Barthélémy Togo (5 000 à 60 000 euros) et de ses deux grandes œuvres marouflées sur toile bleues présentées en 2020 à la Biennale de Busan, en Corée du Sud (galerie Lelong & Co). Ou de la somptueuse mosaïque de petits tableaux de Nú Barreto chez Nathalie Obadia. La galerie a déjà vendu d'autres dessins à un Américain qui vit à Marrakech, à une Française et à un collectionneur suisse (de 12 500 euros à 68 000 euros pour le grand ensemble de 42 dessins). Ce beau *solo show* a beaucoup plu au commissaire d'une grande biennale européenne... Dans un registre là aussi plein de fantaisie, la Galerie127 expose des collages de Mo Baala, Marocain autodidacte de Taroudant, un ensemble de 28 dessins réalisés pendant le confinement (10 000 euros). En photographie, certains affichent des partis pris très esthétiques, comme Mous Lamrabat (à partir de 2 800 euros, galerie Loft) mais aussi comme Prince Gyasi (galerie



Emo de Medeiros, *Surtexture (...for the body may vanish but the spirit endures)*, 2020, tissu, 115 x 115 cm. Galerie Dominique Fiat. Photo : A.C.



Ensemble de 42 dessins de Nú Barreto, vendus comme un tout, sur le stand de Nathalie Obadia. Photo : A.C.

Nil) dont le hiatus entre chromatisme kitsch et sujets graves ainsi que ses petits prix font le buzz sur la foire.

Parmi les œuvres exposées reviennent aussi comme des leitmotifs le travail sur la mémoire, l'impérialisme colonial et ses conséquences, l'histoire d'une Afrique qui revisite aussi les classiques comme le *Radeau de la méduse* par Romeo Mivekannin (galerie Cécile Fakhoury). Cette immense peinture est accrochée dans l'atrium, à côté de sculptures de Jean Terry vendue pour une cause caritative (à partir de 1 400 euros H.T.) en collaboration avec la galerie Perrotin. Rien d'étonnant à ce prix que plusieurs de ces sculptures soient déjà parties. Par ailleurs, Dominique Fiat a cédé à une collection britannique, qui l'a vu sur le site Internet de la foire, un diptyque de Safia Erruas – ses cartes du monde en fil de fer (à 7 500 euros environ). La Galerie 127 a vendu deux œuvres de Mouna Saboni. Ces ventes ont souvent été amorcées grâce au portail de la foire, qui a permis à la galerie 31 Project de Clémence Houdart et de Charles-Wesley Hourdé de se défaire de six peintures du jeune Epheas Maposa, toutes parties avant l'ouverture dans une collection africaine (5 000 à 11 000 euros). Enfin, la plateforme Artsy prolongera la foire jusqu'au 31 janvier. Le tout, avec l'objectif réussi d'avoir pu maintenir cette édition, mais aussi avec l'ambition d'élargir le public de cette foire de niche, pointue et revigorante.

**1-54 chez Christie's, jusqu'au samedi 23 janvier,
9, avenue Matignon, 75008 Paris, www.1-54.com/Paris/
<https://www.1-54-christies.com/>
<https://www.artsy.net/fair/1-54-paris-2021>**



Une partie du focus consacré par la galerie Lelong & Co à l'artiste Barthélémy Toguo. Photo : A.C.