



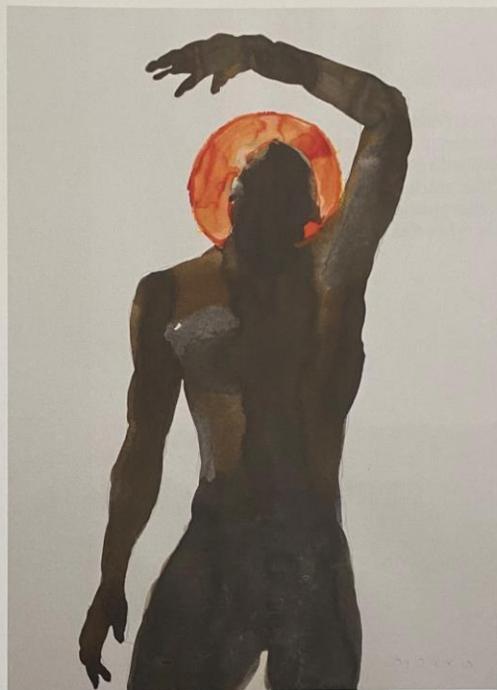
Danse avec l'inconnu

Rebecca Brodskis et Didier Viodé partagent l'affiche de cette exposition à la Septième Gallery où chacun livre son approche de l'altérité. Les deux artistes ont en commun la volonté d'observer l'autre et de proposer une captation plastique de cette expérience. Face aux figures éthérées de Rebecca Brodskis, figées dans un monde contemporain perturbé, les personnages de Didier Viodé sont en mouvement. La danse devient comme un prisme d'observation apte à révéler cet autre inconnu. Pour capter la justesse d'un instant, à la manière d'un photographe, l'artiste a recours au dessin et à l'encre, souvent traités en lavis d'une touche à la fois forte et gracieuse. Viodé considère la danse comme un révélateur pour qui veut bien observer les corps.

L. I.

Rebecca Brodskis et Didier Viodé,
«L'Autre», Septième Gallery, Paris,
jusqu'au 22 février.

Didier Viodé, *Les Danseurs du Crépuscule, Acte II*, 14, 2019,
65 x 50 cm, encre sur papier
Courtesy de l'artiste et Septième Gallery



D'une capillarité à l'autre

L'artiste américano-nigérienne expose pour la première fois en France après son passage aux biennales de Berlin et de Lagos. Connue pour ses installations dont les volumes évoquent les coiffures nigériennes et victorienne, Ogunbiyi présente ici les dessins de sa série *You will*. Clin d'œil au titre de l'exposition, l'esthétique capillaire yoruba se mêle à celle des planches naturalistes des XVIII^e et XIX^e siècles, moyen aussi d'évoquer une certaine méthodologie scientifique sous le colonialisme. Titre polysémique de l'exposition, la capillarité définit aussi du point de vue physique des réseaux de vaisseaux, illustrant bien l'importance des interactions dans la réflexion de l'artiste.

L. I.

Temitayo Ogunbiyi, *You will find playgrounds among palm trees*,
2018, crayon sur papier, 35 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et 31 Project

Temitayo Ogunbiyi, «Capillarité»,
31 Project, Paris, jusqu'au 29 février.



À LYON, UN NOUVEL ESPACE POUR FAIRE LE PONT ENTRE ART ET ENTREPRISES



Un espace d'art d'un genre nouveau, Manifesta, était inauguré l'automne dernier à Lyon pour rapprocher artistes et monde de l'entreprise. À la tête de ces 210 m², la communicante Céline Melon Sibille et la collectionneuse Marie Ruby. Concept : tous les deux mois, accueillir une galerie qui présentera l'exposition de son choix. En retour, la jeune structure assure un rôle de mise en réseau avec les entreprises, les collectionneurs et les amateurs d'art. En février, c'est la galeriste parisienne Anne de Villepoix qui s'empare des lieux avec l'expo « L'Afrique fantôme », une sélection d'œuvres contemporaines africaines. On y retrouve des œuvres d'Omar Ba, Meriem Bouderbala, Aliou Diack, Massamba Gastineau ou Barthélémy Toguo.

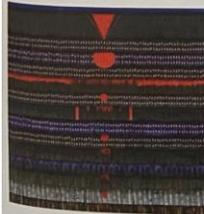
Manifesta, « L'Afrique fantôme », jusqu'au 3 avril, 6 rue Pizay, Lyon
+33 7 72 15 42 21

Palais de Tokyo
du 21 février au 17 mai
NOTRE MONDE BRÛLE
Lire p. 56
13, av. Pdt Wilson, Paris
+33 1 86 97 35 88

Septième Galerie
jusqu'au 22 février
REBECCA BRODSKIS & DIDIER VIODE - L'Autre
Lire p. 37
31, rue de l'Université, Paris
+33 6 15 94 77 05

31 Project
jusqu'au 29 février
TEMITAYO OGUNBIYI
Capillarité
Lire p. 37
31, rue de Seine, Paris
+33 6 07 22 73 19

GHANA
Gallery 1957
du 13 mars au 30 avril
ABDOULAYE KONATE - Textiles



Abdul Nasser Ave. Ridge, Accra,
+333 301067275

GRANDE-BRETAGNE

Jack Bell Gallery
du 14 au 28 février
MARC PADEU
The blue man of Njombé



Chouchou du marché, Padeu reprend l'iconographie classique occidentale pour interroger les stigmates du colonialisme.
13 Mason's Yard, St James's, Londres
+44 20 7930 8999

October Gallery
jusqu'au 28 mars
ATMOSPHERES
Artists of the Transvanguard



Avec El Anatsui, James Barnor, Romuald Hazoumé, Rachid Karaïchi...
24 Old Gloucester Street, Bloomsbury
Londres. +41 70 7242 7357

Tiwani Contemporary
jusqu'au 29 février
THEO ESHETU - Atlas Portraits



Eshetu est l'un des pionniers de l'art vidéo depuis les années 1980.
16 Little Portland Street
Londres. +44 20 7631 3808

Whitechapel Gallery
jusqu'au 10 mai
RADICAL FIGURES - Painting in the New Millenium



Non, la peinture n'est pas morte après 1980! Avec notamment l'excellent Michael Armitage.
77-82 Whitechapel High Str, Londres
+44 20 7522 7888

LIBAN

Galerie Janine Rubeiz
As long as possible
17 OCTOBRE 2019



Le Liban connaît depuis plusieurs années une crise socio-économique. Le 17 octobre 2019, la population descendait dans la rue pour protester contre la corruption. La galerie Janine Rubeiz donne la parole à la jeune scène.
Majdalani Building, av. de Gaulle, Raouche, Beyrouth
+961 1 868 290

SÉNÉGAL
Galerie Cécile Fakhoury
Dakar

Jusqu'au 21 février
ANA ZULMA ET JEAN SERVAIS SOMIAN - Babitopie
On aime les portraits anciens qu'Ana Zulma retravaille en les altérant ou en les brodant.

+
Du 19 mars au 8 mai
VINCENT NICHEA



Rétrospective des collages de l'artiste. C'est simple, on adore.
Croisement rues Carnot et Féraud,
Dakar. +221 33 842 90 91

Galerie Le Manège
Institut français
du 27 février au 31 mars
SUR LES PAS DE SAMBA DIALLO



Des artistes sénégalais et français ont pris comme point de départ le roman *L'Aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou Kane, grand prix littéraire d'Afrique noire en 1962.
89, rue Gomis, Dakar
+221 33 823 03 20

TUNISIE

Selma Feriani Gallery
jusqu'au 15 mars
LINA BEN REJEB
Le pas de côté



Dans la série *Peintures domestiques II*, Ben Rejeb brode sur la surface inversée d'un textile, perturbant tons et formes. Une métaphore de la résistance?
8, place Sidi Hassine, Sidi Bou Saïd,
+216 71 744 883