



Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News



AKAA 2019



SOLO

Georgina Maxim

31 Project (Paris) / stand B10

Par Magall Lesauvage

Né au printemps dernier, 31 Project est la déclinaison contemporaine de la galerie parisienne Charles Westley Hourdé, spécialisée en arts traditionnels d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie. Sous la houlette de Clémence Houdart, elle présente pour sa première participation à la foire AKAA un solo show de l'artiste zimbabwéenne Georgina Maxim, 39 ans. « Your Parents Are Soo Old » montre des pièces mêlant tissage, broderie et couture, où s'interpénètrent morceaux d'étoffe récupérés et fils patiemment tendus, tournés, noués comme autant de voix qui s'entrelacent en un récit rhizomatique, horizontal, partagé – par opposition à une vision verticale de l'Histoire. Chaque tenture développe ainsi dans une forme de délire gestuel une sorte d'épopée abstraite où la dynamique répétitive de l'artiste peut être assimilée à un flux de paroles inconscientes. Dans les détails de ces pièces aux intitulés familiers (*Mhingo - when you come back carry me II, Letters I wasn't supposed to read, Shabby Agnes...*), dont la lecture fascine comme celle d'une fresque historique, se révèlent autant une profusion formelle et colorée d'une grande vitalité que leur fragilité et leur impermanence.

Bio

1980 N. naissance à Harare, Zimbabwe.

2004-2013 Direction de la De La Gallery, à Harare, à près des études d'arts plastiques à l'université de Chinhoyi.

2012 Fondation, avec Msheni Mus amvu, du Village Uthw, lieu et collectif mêlant ateliers, exposition, workshops et programmes de résidence à Harare.

2018 Master en pratique curatoriale à l'université de Bayreuth / Présentation de ses œuvres au pavillon zimbabwéen de la 59^e Biennale de Venise.

Vit et travaille à Harare.

Georgina Maxim, *Mhingo when you come back carry me II*, 2019, technique mixte, textile, 100 x 80 cm.



Georgina Maxim, *Shabby Agnes* (detail), 2019, diamètre 160 cm.