

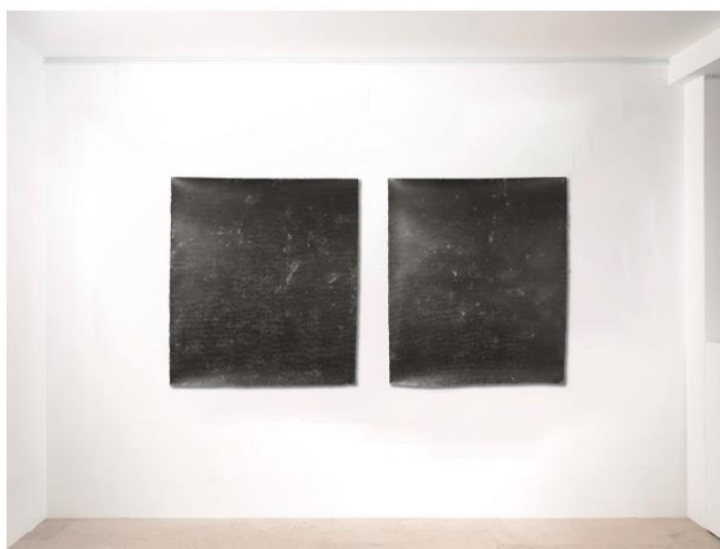
juin 15, 2020

MESSE POUR LE TEMPS PRÉSENT, VARIATIONS – 23/06 AU  
05/09 – 31 PROJECT, PARIS



EXPOSITION COLLECTIVE **MESSE POUR LE TEMPS PRÉSENT, VARIATIONS** DU 23  
JUN 2020 AU 5 SEPTEMBRE 2020 À 31 PROJECT AVEC **HÉLÈNE JAYET, DIMITRI  
FAGBOHOUN, M'BARKA AMOR, FRANÇOIS RÉAU ET CLAY APENOUVON.**

31 PROJECT, galerie dédiée à la promotion des scènes africaines de l'art contemporain et ses diasporas présente en association avec la curatrice Charlotte Lidon, une exposition regroupant autour des thématiques traversant le ballet de Maurice Béjart de 1967, les recherches de cinq artistes plasticiens : Hélène Jayet, Dimitri Fagbohoun, M'barka Amor, François Réau et Clay Apenouvon.



François Réau, 2019, *Obscur I et II*  
Mine de plomb et graphite sur papier, 114 x 125 cm et 114 x 128 cm  
© 31 project

L'exposition *Messe pour le temps présent, Variations*, regroupe les réflexions de cinq artistes plasticiens, issus en partie des diasporas africaines. A travers leurs regards et leurs parcours, M'barka Amor, Clay Apenouvon, Dimitri Fagbohoun, Hélène Jayet et François Réau nous livrent ici leur représentation singulière du monde actuel.

L'exposition est un hommage au ballet éponyme de Maurice Béjart présenté en 1967 à l'intérieur de l'enceinte du palais des Papes en Avignon. Les artistes ont été libres de s'emparer et de se nourrir des neuf thèmes qui forment les neuf actes du ballet, sorte de liturgie terrestre, de radiographie de l'homme, conçu comme une « cérémonie » collective reflétant la vie contemporaine de l'époque :

le souffle, le corps, le monde, la danse, le couple, « Mein Kampf », la nuit, le silence, l'attente

Neuf thèmes universels que Béjart en son temps avait abordés librement, sans lecture linéaire, laissant le spectateur créer son propre cheminement, sa propre compréhension, sa propre lecture. Première oeuvre dansée du Festival d'Avignon en 1966, le ballet fit l'effet d'une bombe. Il devint mythique, tant pour sa chorégraphie que pour la musique concrète du compositeur Pierre Henry.

*Extrait du texte de Charlotte Lidon*



M'barka Amor, 2020, *Now I'm White / Prolongement*, tissage de fil de soie, impression numérique sur papier rag fine art, 15 x 20 cm.

© 31 project