



essentiels



## Exclusif : la galerie Charles-Wesley Hourdé s'ouvre aux scènes africaines de l'art contemporain

**31**Project, c'est le nom de l'entité autonome créée par Charles-Wesley Hourdé au sein de sa galerie, située au 31, rue de Seine à Paris. Spécialisé dans les arts « classiques » d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique, le galeriste s'associe à Clémence Houdart, « *tête chercheuse* » chargée de la programmation de ce nouveau département conçu « *sur un modèle flexible* ». Celui-ci aura pour mission de « *réagir au plus près de l'actualité des scènes africaines (Johannesbourg, Lagos, Dakar, Kinshasa...)* et rendre compte de leur vitalité ». Pourquoi ce nouveau cap ? « *Je m'intéresse depuis longtemps aux artistes contemporains africains, mais ils restent mal connus en France et peu de galeries les représentent* », confie Charles-Wesley Hourdé. Il ajoute : « *Cela devrait également permettre de faire vivre la galerie car, étant donnée la rareté des objets traditionnels, nous faisons peu d'expositions. Nous souhaitons ainsi faire venir un nouveau public* ». Trois expositions auront lieu à intervalles réguliers à la galerie Charles-Wesley Hourdé, tandis que 31 Project sera présent dans les foires : « *Nous participerons comme chaque année à Parcours des mondes, en septembre, avec cette fois-ci des œuvres d'art contemporain mêlées aux œuvres traditionnelles, et réfléchissons à des participations à une ou deux autres foires, en Europe et en Afrique* », poursuit le galeriste. La première exposition de 31 Project, du 28 mars au 27 avril, est un *solo show* de la photographe malienne Fatoumata Diabate, tandis que plus tard dans l'année seront présentées les œuvres

des Zimbabwéens Georgina Maxim (que l'on retrouvera à partir de mai au Pavillon zimbabwéen de la Biennale de Venise) et Misheck Masamvu.

M.L.

**31 Project - galerie Charles-Wesley Hourdé,**

31, rue de Seine, Paris (6<sup>e</sup>),  
[31project.com](http://31project.com)



Clémence Houdart et Charles-Wesley Hourdé.