

Le Quotidien de l'Art



à cause du confinement. Je pense qu'à eux trois ils résumant bien l'intérêt de la galerie pour les artistes graphiques, figuratifs, avec une attention de plus en plus forte pour le volume ».

De l'Afrique à l'art moderne
L'éclectisme sera le mot d'ordre de Valérie Delaunay, de Corine Borgnet à Julie Legrand en passant par Florence Obrecht ou Timothée Schelstraete. Tout aussi dynamique sera le stand d'Alexandre Lazarew avec trois artistes reflétant la personnalité plurielle de la galerie : une installation en laine très gourmande et sensuelle de Claude Como, une confrontation des paysages sur carton et sur papier d'Olivier Catté (où se répondent un trait soulignant une architecture orthomormée et une ligne à la fluidité inspirée de la tradition chinoise). « Étant donné que la foire se revendique locale et française, nous louons un espace supplémentaire rue du Perche pour déployer les univers de ces artistes. Nous espérons donc tirer notre épingle du jeu », confie la directrice, Laura de Pontcharra. Clémence Houdart, dont la galerie 31 Project promeut des scènes africaines, se recentre également sur la scène locale. « Nous voulions faire I:54 à Londres, mais nous travaillerons cette belle et riche place de marché qu'est Paris autour de trois artistes femmes : Georgina Maxim (qui a représenté le Zimbabwe à la Biennale de Venise en 2019), Temitayo Ogunbiyi et Hélène Jayet. » L'art moderne n'est pas en reste et s'affiche comme un contrepoint ou une opportunité pour asseoir une collection avec un volet historique, ce qu'ambitionne Jean-François Cazeau avec un beau pastel d'André Masson, un bas-relief de Germaine Richier ou un dessin de Giacometti (on flirte ici avec les 150 000 euros) ou avec T&L, qui propose de redécouvrir le surréaliste anglais Stanley William Hayter.



À gauche : Ben Tolman, *Netcat*, 2020, encres gouaches sur papier, 80 x 54 cm, Galerie L4, Paris.
Ci-contre : Georgina Maxim, *Alma mère II*, 2020, toile en technique mixte, 125 x 150 cm, Galerie 31 Project, Paris.
Corine Borgnet, *The last supper*, 2019, céramique, Jours critiques atelier, dimensions variables, Galerie Valérie Delaunay, Paris.



GALERIE ROUAN

La galerie expose en permanence des artistes confirmés tels que Ralph RESCH, Jean-François BRAHMI, Jacot WODZNAK, René FASSERON... Elle accueille également les débuts d'artistes prometteurs dont il aime les œuvres qu'il soient photographes, peintres, ou dessinateurs.

Galerie Rouan permanently exhibits confirmed artists such as Ralph RESCH, Jean-François BRAHMI, Jacot WODZNAK, René FASSERON...

3 RUE PERCHE - PARIS 3
FACE AU GARREAU DU TEMPLE
WWW.GALERIE-ROUAN.COM

Toile de Ralph RESCH
Technique mixte - 130x99 cm